

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Беломестненская средняя общеобразовательная школа»
Новооскольского района Белгородской области

Конкурс «Школа ментора»

Номинация «Успешная социализация»

Название работы «Культурно-досуговая деятельность как средство
профилактики девиантного поведения подростков»

Учитель: Галичихина Ольга Евгеньевна

октябрь, 2020

ВВЕДЕНИЕ

«Воспитательная работа с детьми –
счастливый процесс, если рождает
богатство человеческих отношений,
если дети и взрослые действуют сообща,
если они партнёры и друзья».

Современный мир предъявляет подрастающему поколению особые требования: быть активными и инициативными, самостоятельными и ответственными, творческими личностями, доброжелательными и толерантными, умеющими владеть собой в любых обстоятельствах. Но практика показывает иное: от 6 до 24 % детей, пришедших в школу, не готовы согласовывать свои действия с общепринятыми требованиями и нормами. Для таких ребят характерны недостаточная концентрация внимания, неустойчивая память, повышенная отвлекаемость, слабость самоуправления, неуверенность, тревожность, агрессивность. Поэтому они не в состоянии обучаться наравне с другими детьми.

Хроническое проявление данных нарушений в поведении детей вызывает у них достаточно стойкое отвращение к учебе, несмотря на стандартный уровень интеллекта, специфическая особенность которого – цикличность. Чередование небольших периодов (5-15 минут) работы и «отдыха—непроизвольного отключения» не позволяет выдерживать школьный режим—40-минутные уроки, в течение которых требуется постоянное внимание и продуктивная работа без отвлечений с соблюдением дисциплинарных требований. Именно такие ученики составляют группу повышенного риска развития девиантного поведения и вызывают отчаяние, как у учителей, так и у родителей учеников. Приступая к работе с «девиантами», учитель зачастую вступает в своеобразное конфликтное пространство, так как его подопечные находятся в затяжном, а то и перманентном конфликте со школой, и любой учитель, в их понимании, —

это представитель противоположной стороны, противник в этом конфликте. Дети, привыкшие к крикам, упрекам, нравоучениям, вобрали в себя уже на уровне рефлекса, автоматически педагогические изыски типа «дай дневник», «выйди из класса». Они остаются глухими к вашим громким замечаниям.

Описание ситуации до внедрения в практику

В качестве классного руководителя с экспериментальным классом я работаю четвертый год. В начальных классах эти дети доставили немало хлопот учителю. Четверо мальчиков систематически нарушали дисциплину: бегали по коридорам, дрались, использовали нецензурные слова, баловались, за что регулярно стояли в ряду нарушителей на школьной линейке, неоднократно вызывались на школьный Совет профилактики и комиссию по делам несовершеннолетних, стояли на внутришкольном и районном профилактическом учете. Часть девочек стремилась к лидерству в классе, из-за чего часто возникали серьезные разногласия между ними. Дружбы, взаимоподдержки и ответственности в классе не наблюдалось. Отношение к учебе у половины учеников было несерьезное.

Актуальность выбранной мною практики состоит в том, чтобы сделать акцент на культурных потребностях в познании, в спорте, в творчестве, общении, игровых занятиях, являющихся побудительной силой для осуществления культурной деятельности и осуществляемых в едином коллективе. Причиной выбора мною культурно-досуговой деятельности как средства профилактики девиантного поведения стало то, что уже с первых дней работы с пятиклассниками было очевидным, что дети не умеют дружить, из-за чего агрессивно реагируют друг на друга. Им сложно работать совместно, т.к. отсутствует желание сотрудничать друг с другом, но преобладает упрямство. Вывод стал очевидным: дети не осознают, что они являются КОЛЛЕКТИВОМ. В связи с этим с 2017 года по настоящее время с учащимися осуществляется культурно-досуговая деятельность. Данная практика предполагает широкое участие каждого члена коллектива в выборе, разработке, реализации и анализе коллективных дел. Каждому учащемуся

предоставляется возможность определить для себя долю своего участия и ответственности.

ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Предмет наставничества

Культурно-досуговая деятельность является одним из важнейших средств оптимизации социо-культурной среды окружающей человека. Процесс функционирования КДД можно представить как взаимодействие двух тенденций: социализации и индивидуализации. Если первая состоит в присвоении индивидом социальной сущности, то вторая в выработке у него индивидуального способа жизнедеятельности, благодаря которому он получает возможность развиваться.

Известно, что личность развивается в процессе деятельности. И поэтому социализация, как личностное свойство возникает в процессе социальной деятельности, как результат этой деятельности. Следовательно, формирование личности подростков может осуществляться в процессе социальной деятельности.

Такая деятельность представляет собой двуединый процесс, где с одной стороны субъект в результате деятельности, «отдавая свои сущностные силы» и способности, объективирует себя в них, с другой стороны – само это объективирование субъекта предполагает встречный процесс познания, овладения, раскрытия и присваивания свойств «объекта, который был создан предшествующим поколением, другими людьми до него».

Такое присваивание «социальных связей, знаний, умений и навыков успешно и самым активным образом осуществляется в условиях культурно-досуговой деятельности. Именно в досуговой деятельности дети и подростки знакомятся с искусством, природой, трудом, нормами и правилами межличностного общения, нравственными и эстетическими ценностями. Как известно, отклоняющееся поведение подростков является следствием нарушения процесса социализации. И его коррекция возможна

лишь через вовлечение подростков в сферу досуговой деятельности, так как здесь подростки более открыты для влияния и взаимодействия на них самых различных социальных институтов, что позволяет с максимальной эффективностью воздействовать на их нравственный облик и мировоззрение.

Хотелось бы выделить основные направления культурно-досуговой деятельности, необходимые для воспитания и самовоспитания подростков. В педагогическом процессе одним из основных направлений деятельности культурно-досуговых учреждений является гражданское воспитание, формирующее научное мировоззрение, развивающее гражданскую активность подростка. В гражданском воспитании можно использовать такие формы, как лекции, беседы, диспуты. Примерная тематика лекций: «Отечество на рубеже веков», «Историческое прошлое нашей Родины»; тематика дискуссий: «Какой он - герой нашего времени» и т.д.

В данном случае привлечение наглядных технических средств смогут придать эмоциональную окраску и выразительность, которые вызовут наибольший интерес у подростков.

Другим важным направлением культурно-досуговой деятельности является трудовое воспитание. Цель трудового воспитания заключается в оказании содействия в профессиональной ориентации подростков. Важное значение имеют встречи с представителями различных профессий, экскурсии на производственные участки, где ребята знакомятся с представителями различных профессий, технические кружки моделирования.

Следующее направление культурно-досуговой деятельности формирование личности с высоким нравственным сознанием и поведением – нравственное воспитание. Принцип нравственного воспитания – это принцип воспитания на положительных примерах. Нравственное воспитание в клубе осуществляется в сфере общения со сверстниками, через систему нравственного просвещения (этические беседы, диспуты, встречи с

интересными людьми). Развивая личность, важно учитывать ее способность правильно понимать прекрасное во всем многообразии его проявлений.

Поэтому, одной из основных сторон культурно-досуговой деятельности является эстетическое воспитание. Его цель развитие способностей оценивать, воспринимать и утверждать прекрасное в жизни и в искусстве с общечеловеческих позиций духовного наследия. Педагогическая задача учреждений культуры состоит в том, чтобы вовлечь подростков в свою деятельность с помощью организаций шоу-представлений, творческих конкурсов красоты («мисс-лето», «джентльмен-шоу»), встречи с музыкантами, модельерами, поэтами, посещение выставок и многое другое.

Направление на физическое воспитание обуславливает развитие и укрепления здоровья, физических способностей детей и подростков. Одной из задач физического воспитания является воспитание воли и характера, его моральных качеств и эстетических вкусов. Таким образом, осуществляется связь физического с нравственным и эстетическим воспитанием.

Развитию данного направления способствует организация кружков, спортивных секций, встречи с людьми, которые имеют непосредственное отношение к спорту (тренеры, мастера спорта).

Таким образом, все эти направления культурно-досуговой деятельности взаимосвязаны, взаимозависимы.

Задачи и функции наставников:

Цель: Создание сплочённого, дружного коллектива через творческое самоопределение и самореализацию ребёнка.

Задачи:

- сформировать навыки культурного поведения в школе, дома, на улице, в общественных местах;
- создать условия для возможности самовыражения каждого члена коллектива, возможности комфортно чувствовать себя в коллективе;
- привить интерес к здоровому образу жизни, соблюдению гигиенических правил;

- воспитать уважительное отношение к своему Отечеству;
- создать условия все необходимые условия для сплочения коллектива;
- создать нравственно и эмоционально благоприятную среду для формирования детского коллектива и развития личности ребенка в нем.

Механизмы отбора наставников

Наставники выбирались по ряду вышеперечисленных направлений с учетом склонностей обучающихся. Например, наставником в направлении физического воспитания был назначен ученик, который хорош в спорте, в эстетическом – ученица, которая занималась в художественной школе и т.д. . Главным наставником класс выбрал старосту, к которой они прислушиваются.

Механизмы и инструменты наставничества:

На практике действенным оказался механизм прямого наставничества, когда происходил непосредственный контакт с учеником не только в рабочее, но и в неформальной обстановке.

Инструментов, применимых в работе с детьми, было много. Раскроем наиболее плодотворные:

1. «Тень руководителя». Например, готовя номер художественной самодеятельности к школьному празднику, я, как классный руководитель, в большей степени я давала тематику и характер номера и осуществляла коррекцию. В остальном класс старался совместно своими силами создать образ героев, подготовить костюмы и атрибуты, рекомендовали позы и движения друг другу в зависимости от персонажа.
2. «Совместная деятельность». В любых творческих конкурсах, концертах и акциях класс принимал участие совместно со мною, с классным руководителем. Мы вместе бегали по лесу на спортивном фестивале, пели песни на концертах, маршировали на конкурсе-смотре строя и песни и т.д.

3. «Партнерское общение». При совместной деятельности порою приходилось показывать, что я чего-то не умею, чтобы учащиеся обучили меня чему-то. Стоит отметить, что они не только доступно мне преподносили информацию, но и наделяли меня поручениями.
4. «Экскурсии». Данный инструмент очень практичен. Во-первых, дети расширяют свою кругозор и культурно обогащаются. Во-вторых, их привлекает то, что они все вместе, но не в школе во время уроков.
5. «Спортивные соревнования». Они поистине помогают учащимся понять, что для победы нужно стать единым целым. Дети прикладывают максимум стараний на подготовках к соревнованиям, тренируют действия, готовят речевки и иные атрибуты, а это означает, что они много времени проводят совместно для достижения одного наилучшего результата.

При рассмотрении культурно-досуговой деятельности как педагогического процесса, важное значение имеет определение наиболее эффективных форм и методов воздействия, составляющих в системе методике, которая позволяет достигнуть социально-педагогических целей в работе с подростками девиантного поведения.

Прежде всего, эффективность воспитательного воздействия культурно-досуговой деятельности на подростков во многом зависит от выбора форм как важных приемов выражения содержания деятельности. Форма – это сочетание способа и средств организации процесса культурно-досуговой деятельности, обусловленное его содержанием.

Организационные формы работы с подростками должны быть направлены на развитие их познавательных интересов и способностей. Важно отметить, что подростковый период развития характеризуется существенными изменениями всех сторон личности – психики, физиологии,

взаимоотношений, когда подросток субъективно вступает в отношения с миром взрослых. Поэтому только дифференцированный подход в выборе тех или иных форм сможет обеспечить эффективность их воздействия. Одна из таких форм художественная форма. Включает в себя сообщения о наиболее активных событиях, которые объединены по степени важности и преподносятся образно при помощи эмоциональных средств воздействия.

К данной форме можно отнести массовые представления, вечера отдыха, шоу-представления, зрелища, литературные вечера, творческие встречи с известными людьми.

Вышеперечисленные формы как вечера отдыха, шоу-представления вызовут особый интерес у подростков в двух случаях: если пронизаны духом соревнования, и проникнуты глубоким лиризмом. Ведь нереализованная нежность души и стремление во всем соревноваться со сверстниками являются особенностями трудных подростков.

Яркой формой организации зрелищных представлений являются балы и карнавалы. Они посвящаются важнейшим событиям в жизни подростков, но, к сожалению, эти формы сейчас применяются редко, так как для таких праздников нужны красивые костюмы, чего не могут дать многие досуговые учреждения.

Просветительные формы включают в себя лекции, беседы, диспуты, конференции, экскурсии. Так, например, в процессе участия в диспуте, дискуссии подросток познает не только что-то новое, но и учится формировать свою точку зрения.

В подростковом возрасте очень волнуют ребенка проблемы полового развития, и поэтому лекции, беседы на эту тему вызовут большой интерес.

В практике культурно-досуговой деятельности встречается такая форма, как познавательно-развлекательная. Она имеет большое значение для подросткового возраста. Именно в этот период меняется характер игровой деятельности, можно сказать, игра теряет свою «сказочность»,

«таинственность». На первый план выступает познавательная значимость игры.

Наибольший эффект дают формы, заимствованные с телевизионного экрана, например познавательно-развлекательные игры «Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?»).

Наибольший интерес у подростков вызывает такая форма организации досуга, как дискотека-клуб. Существует два вида дискотеки просветительно-образовательные (дискотека-клуб) и танцевально-развлекательные (дискотека-танцплощадка). Если в первом случае преследуется четкая цель, которая сопровождается какой-то тематикой, то вторая не имеет никакой цели. Так, создание диско-клуба способствует развитию музыкального вкуса.

Особую роль в развитии духовных начал личности подростка играют социально-практические формы. Учитывая социальные и практические интересы подростков, можно создавать комнаты психологической разгрузки, секции, кружки по физической культуре и спорту, обучению шитью, техническому творчеству.

«В целевой установке культурно-досуговой деятельности можно выделить несколько приоритетных позиций, в их числе:

-увеличение степени самостоятельности ребенка с дошкольного возраста, подростка, взрослого в выборе и реализации досуговых потребностей, его способности контролировать свое свободное время и более эффективно решать возникающие проблемы досуга;

-создание условий, в которых и дети, и взрослые могут в максимальной мере привить досуговую инициативу, творческие возможности».

Возможность тиражирования практики

В процессе направленного воспитания личности подростка, с одной стороны происходит духовное и нравственное развитие, с другой идет своеобразная дифференциация способностей подростка, раскрываются

разнообразные интересы и потребности, происходит социализация подростков, которая носит положительную направленность.

Современное состояние педагогического процесса убеждает в том, что его деятельность нуждается в более насыщенном этическом направлении, выдвижении на первый план социальных проблем, направленных на гармонизацию отношений между подростками, удовлетворении отдельной личности и общества в целом.

Условия, способствующие реализации культурно-досуговой деятельности в школе у детей с девиантным поведением:

- наличие библиотечного фонда в школе;
- доступный выход в Интернет;
- функционирование спортивных кружков и секций;
- помещения для внеклассных мероприятий;
- систематическое осуществление экскурсий;
- акцент на инициативу и самоуправление;
- подготовка и проведение культурно-массовых, творческих и спортивных мероприятий.

Возможность масштабирования практики:

Культурно-досуговая деятельность представляет собой целостную систему, основными структурными компонентами которой являются теория, организация, методика, материально-техническая база учреждений (как образовательных, так и культурных, и спортивных). Эти компоненты тесно взаимосвязаны, плавно переходят друг в друга на основе закономерных связей в контексте их достаточности для рационального, целесообразного функционирования целостной системы. Если наставник умело применяет культурно-досуговую деятельность при работе с детьми одной группы и получает положительные результаты, то увеличение количества участников никаким образом не отразится на качестве эффективности данной деятельности. Во-первых, педагог сумеет включить новичков в коллектив.

Во-вторых, обучающиеся класса сами разъяснят правила их совместной работы в их микро-социуме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя вышеизложенное становится очевидно, что раннюю профилактику правонарушений несовершеннолетних следует рассматривать не столько с позиции социального контроля, сколько с позиции предупреждения процесса десоциализации (предупреждение и коррекция социальных отклонений и социальной дезадаптации подростков и управление процессом социализации несовершеннолетних).

В данном процессе большим потенциалом безусловно обладает культурно-досуговая деятельность, являясь одним из важнейших средств оптимизации социо-культурной среды окружающей человека, и обладая возможностями удовлетворения потребностей как отдельной личности, так и общества в целом.

За последние 3 года существенно замечено изменение нашей экспериментальной группы в положительную сторону. Ребята стали самым творческим и спортивным, но самое главное самым дружным классом в школе. В копилке нашего класса немало побед и призовых мест на конкурсах школьного и районного масштабов. Обучающиеся помнят, что они – один коллектив и у них единая цель. Каждый старается проявить себя с лучшей стороны. Нарушители дисциплины перевоспитались, ссоры и неприязнь друг к другу полностью искоренились. Мы и учимся, и творим, и отдыхаем ВМЕСТЕ!